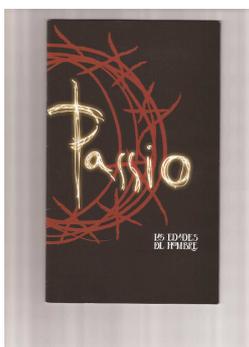


PASSIO “Las Edades de A.E.P.T”

**.../... Créeme, Juana, y llámate Juanilla;
mira que la mejor parte de España
pudiendo Casta se llamó Castilla.... (Lope de Vega)**



EL ARTE Y LA HISTORIA

SEGUNDA PARTE - EL ROMANICO PALENTINO- Y EL CANAL DE CASTILLA

Hoy despertamos en Palencia, es sábado 24 de Septiembre, y tras tomar el tradicional desayuno castellano, en el hotel donde pernoctamos, nos dirigimos a pie por las históricas travesías del casco antiguo, bajo un cielo límpido y azul , que junto al dorado sol de Castilla, nos augura un buen día y una buena temperatura para caminar por esta capital y continuar más tarde por el itinerario minuciosamente estudiado, por nuestra briosa y animosa Gerente, Lola, junto al otro buen conocedor de estos territorios y su historia, Roberto, autor de esta crónica.

Unos por la Calle Mayor “antigua”, tuvieron la oportunidad de ver la Iglesia de San Miguel, que se trata de una iglesia construida entre el siglo XI al XIII. Se estilo es románico ojival. La Puerta principal está debajo de la Torre. En esta iglesia, dice la leyenda, se casó el Cid Campeador con Dña. Jimena, y modestia aparte tambien lo hizo el redactor de este artículo, hace unos cuarenta y tantos años.

Otros por la actual Calle Mayor, caminaron hasta darnos cita todo el grupo en la Plaza de la Inmaculada, frente a la puerta principal de la entrada de la Catedral, donde tambien nos esperaba el guía local, pintoresco e ilustrado personaje, quien nos acompañó durante todo el día, despidiéndose en Frómista, a ultima hora de la tarde.

Como apunte histórico os recordaré que Palencia entre 1158-1214 y gracias al rey Alfonso VIII, disfrutó de una época de auge y apogeo, con fueros a la ciudad, la instauración del primer concejo municipal libre y la fundación de la Primera Universidad de España.



“La Moza de Campos”-Támara (Palencia)
© RS

Tras ser recibidos por una campechana monjita (creo que nacida en México), que nos hizo de guía por todo el recorrido de la Catedral, y Museo Catedralicio, nos relató de forma amplia y capaz los principales vestigios y monumentos, de este impresionante templo, y del cual rememoro algunos detalles.

Fue el obispo Tello Tellez de Meneses, quien en 1230 mandó construir la catedral de estilo románico, por ordenes del rey Sancho III de Navarra, sobre los restos de un antiguo templo, de estilo visigótico, del siglo VIII.

De ellos queda la Cripta de San Antolín. Del siglo XIV al XVI se amplió la catedral en estilo gótico. En el siglo XVI se construyó la Sala Capitular y el Claustro, que fueron realizadas por el arquitecto Gil de Hontañón y donde actualmente acoge el **Museo Catedralicio**, con sus obras de imaginería, pintura, tapices y telas, escultura, orfebrería, libros cantorales, etc., siendo destacable el cuadro del Martirio de San Sebastián, de El Greco; un Díptico del Calvario y la Piedad, deleitable pintura de Pedro Berruguete; y la Custodia procesional en plata, renacentista, obra de Juan de Benavente, 1585

Sus bóvedas son dignas de reseñar, ya que en ellas pudimos contemplar entre otros, el escudo real de D^o Pedro I de Castilla “El Justiciero”. Las capillas junto a los altares laterales son obra de Diego de Siloé. Sobresale el Trascoro que es todo un ejemplo de arte plateresco en piedra, decorado por un tríptico flamenco “los Dolores de la Virgen”. Podemos decir, sin lugar a equivocarnos que la Catedral está colmada de valiosas obras de arte de toda traza.

Salimos verdaderamente extasiados ante tamaña obra religiosa, y tras realizar las fotos apropiadas para conservar además de un bonito recuerdo, un regalo para nuestra memoria, ante tanto don de los Arquitectos, Imagineros, Pintores y tantos otros artistas y artesanos, intervinientes en tan magnífica obra.

Partiendo de Palencia por la Autovia con dirección a Santander, pasamos por Piña de Campos sin poder parar (por lo apretado del itinerario y el tiempo que tomaba) para admirar la Iglesia románica de San Miguel del siglo XIV, ya que teníamos cita en Támara de Campos, con la Alcaldesa, Concha, para visitar la Iglesia de San Hipólito El Real, y ser ella misma nuestra Guía Turística, de dicho Templo.

■ *Se trata de la población de **Támara de Campos**, y su importante Templo- parroquial, DE SAN HIPOLITO EL REAL, conocido como la “Cenicienta del arte y la historia de Castilla y León” y/ o “La Moza de Campos”*

Tamara es un pequeño pueblo, que estaba situado como se ha dicho, dentro de la ruta francesa del Camino de Santiago; su pertenencia está avalada por la existencia del Hospital de Peregrinos fundado por Dña. María de Almenara en el siglo XIII y probada documentalmente, Se desconoce motivo y fecha por los cuales, este hospital pasó de la Orden de San Juan de Jerusalén a la Iglesia de Támara.

La influencia del Camino de Santiago, se reflejó en esta Villa, en la construcción del Hospital de Peregrinos de la Orden de San Juan de Jerusalén, que cuidaba de los peregrinos enfermos que acudían a los Santos Lugares. Su creación pudo deberse al carácter conflictivo de la zona. Fue derribado a mediados del siglo XX para construir el actual Ayuntamiento.

Este Municipio palentino, está construido entre una deteriorada muralla medieval del siglo XIII, conservando una puerta de acceso o arco ojival. La población se extiende al amparo del templo parroquial de San Hipólito, que está representado en el retablo, a caballo, con un halcón. La iglesia se asemeja a una soberbia catedral.

Junto al templo se levanta una torre, de cuatro cuerpos de piedra fechada en 1614. Fue construida de 1608 a 1614 por Juan de la Lastra y Pedro Cabanzo. En el segundo cuerpo de la torre se abre una balconada en la cual hay esculturas de guerreros que sostienen el escudo de los Reyes Católicos, fechada en su parte superior en 1614.

La torre es del siglo XVII, herreriana, porque la primitiva se derrumbó en 1586. El interior es gótico estrellado. Son tres inmensas naves de una belleza muy propia de la época. En la fachada de la torre hay un escudo de los Reyes Católicos, que recuerda la visita de estos monarcas, así como la de Carlos I.

Una preciosa y original columna con hermoso capitel sostiene el órgano, de inusitada hermosura, que ya costó un millón de maravedíes.

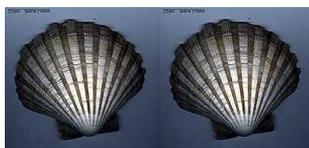
Próxima a San Hipólito, en un pequeño altozano, se yergue la ermita románica del Castillo, donde existió una fortaleza de los Templarios de Villasirga.

En 1037 se desarrolló en el término de Támara la batalla del mismo nombre, que enfrentó el 4 de septiembre al rey leonés Bermudo III, y a su cuñado, Fernando I de Castilla, por la posesión de tierras situadas entre el río Cea y el Pisuerga.

Personajes importantes para la historia vieron la luz en Támara:

- Martín Ruiz de Támara (Muerto en 1302), monje de San Pedro de Cardeña y copista y miniaturista.
- Sinesio Delgado, escritor y fundador de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), en 1895. Escribió la letra de la SALUTACION A LA BANDERA, además de colaborador, desde 1898 de diversos diarios de la época como: ABC, Blanco y negro, El Día, etc. En 1895 y 96, fue director artístico del Teatro Apolo de Madrid, donde destacó con el estreno de una comedia de humor, titulada “El Galope de los Siglos” el 5 de Enero de 1900, con música del maestro CHAPI. Es muy fructífera su obra de revistas musicales, así como otras obras en prosa, como su famosa Las Vírgenes Locas.■

**NO OLVIDEIS QUE ESTAMOS EN EL ANTIGUO CAMINO DE SANTIAGO
¡¡ULTREIA¡¡**



Nota.- El texto anterior, comprendido entre los signos ■.....■, pertenecen a mi libro:

“EL CAMINO DE SANTIAGO EN ESPAÑA” Realizado para ser comentado en Radio Exterior de España, como Locutor copartícipe de RNE, representando a la AEPT, nombrada en cada programa >PAISAJES Y SABORES<, como Asociación Colaboradora del mismo. Se emitió desde Abril a Junio del año 2009.

Tras permitirme esta licencia de evocar mi aventura radiofónica seguimos con nuestro relato. Es precisamente en esta localidad, donde geográficamente, se dividen las zonas de las comarcas palentinas, de “Tierra de Campos” y “El Cerrato”.



Terminamos esta visita encantados, tanto con las obras y contenidos monumentales de esta Iglesia, así como con los eruditos relatos de la Sra. Alcaldesa "Concha", a quien le agradecemos su dedicación hacia nuestro grupo, obsequiándole nuestra Gerente con un detalle, en nombre de todo el grupo de AEPT.

Aprovechamos algunos, para subir hasta un montículo donde se encuentra enclavada la Iglesia-Castillo (siglo XII) que fue de los Caballeros Hospitalarios de la Orden de San Juan de Jerusalén, dueños de la zona alta del pueblo, hoy ámbito del Ayuntamiento, donde poseían su gran hospital de peregrinos del antiguo Camino de Santiago, y desde donde se divisaba toda la longitud del Camino a su paso por estas tierras. Allí admiramos el Museo Etnográfico local, donde pudimos ver desde los antiguos pupitres de los colegios, tinteros, catones, aperos de labranza, hasta el pliego apergaminado de la letra del himno de la SALUTACION A LA BANDERA, escrito por Sinesio Delgado, y cuyo monumento levantado en su memoria se encuentra a la entrada de la citada Plaza.

Después de refrescarnos las gargantas en los bares de la Casa Rural, existente en la misma Plaza frente a la Iglesia, retomamos nuestro camino, por carreteras angostas, como serán de ahora en adelante, para llegar a **SANTOYO**, que dista unos 4 Km., de la población que dejamos atrás, y con el reloj corriendo en contra nuestra.

A nuestra llegada a Santoyo, nos encontramos con que la Iglesia que íbamos a visitar estaba repleta de gente, puesto que estaban acomodadas en su interior bastantes personas, a la espera de la llegada de los novios para celebrar una Boda. El guía local, de la Junta de Castilla y León, que ya había sido contactado y acordado por nuestra diligente Gerente, tampoco hacía acto de presencia en el momento de nuestra llegada, hasta que tras varias gestiones y llamadas telefónicas, apareció el buen joven.

No fue esta persona, un portento de exposiciones y aclaraciones sobre el Templo que estábamos visitando, sobre todo, arguyendo que como habría una boda debíamos de permanecer en la Iglesia el menor tiempo posible. Así pues, permitidme daros algunos datos y elementos, que os sirvan de recordatorio y apunte histórico, para aquellos que quieran profundizar más en el tema.

La Iglesia en cuestión era la de San Juan Bautista, conocida como la Noble Villana, que posee un crucero gótico, con torre románica y algunos ventanales del mismo estilo. Su retablo es renacentista y también tiene un importante púlpito, un coro que acoge un órgano barroco y sillería de nogal.

Su construcción se efectúa en el siglo XV sobre la estructura de una iglesia románica de la cual se conservan restos en sus naves. Realizada en buena cantería, su interior se dispone en tres naves separadas por pilares con arcos apuntados y cubriéndose toda la iglesia con bóveda de crucería.

La Iglesia parroquial de San Juan Bautista de un gótico esplendoroso en su crucero, con torre románica y algunos ventanales del mismo estilo. Maravilloso retablo renacentista donde se conjugan la bella traza, la delicadeza de las gubias que trabajaron y la monumentalidad del mismo. El pórtico de entrada a la Iglesia es plateresco y está muy deteriorado por la calidad de la piedra; en él campean los escudos de su mecenas el Patriarca de las Indias D. Antonio de Rojas. Fue arzobispo de Burgos y anteriormente obispo de Palencia. Esta portada plateresca tallada hacia 1530 es de escuela burgalesa con esculturas de Hipólito Martínez, escultor de Támara, realizadas en 1560.

El púlpito, en madera de nogal, plateresco, es obra anónima del XV. EL coro de la Iglesia tiene tres piezas importantes: El órgano, barroco, actualmente restaurado y donde se ofrecen frecuentes conciertos. La Sillería en nogal, renacentista, con apostolado en los respaldos de las sillas. Y en medio del coro el facistol, bella pieza de exposiciones y que por si solo es digno de figurar en museos.



En esta Parroquia de Santoyo, se conserva la Partida de Nacimiento y Bautismo de Felipe II, según me comentó el propio párroco, en conversación que mantuvimos un verano en Támara, ya que el celebra misa en ambas Iglesias.

Comentaba yo con algunos de los compañeros de viaje, al observar las gárgolas, de época gótica, que están sobre la bóveda de casetones del pórtico de entrada, integradas justo en su unión con el muro románico meridional, que se asemejaban muy mucho a las de la Catedral de Notre Dame de Paris, coincidiendo los compañeros con mis observaciones.

Nos despedimos del guía de la Junta muy “cortésmente” y ahora, sí que a toda prisa, nos encaminamos hacia Astudillo, muy cercano a Santoyo, unos 4 Km. Ya flaquean nuestras fuerzas y nuestros estómagos piden suministro, por lo que sin mas dilación nos acercamos al Restaurante que teníamos reservado en Astudillo (Rosa Mary), para ya hacia las 4 de la tarde acercarnos en la misma localidad al Monasterio de las Claras y Palacio de D^o.Pedro I de Castilla. Fue un alegre y condimentado almuerzo, servido por un “atípico” camarero, muy simpático el galán, muy rápido, y lleno de anécdotas referidas a la forma de “cantarnos el menú y su costo (sin i.v.a)”.

Aun este Invierno del 2012, estuvimos un día mi Sra. y yo tomando el aperitivo y se recordaba perfectamente de nosotros, y al recordarle el anécdota me respondió. “sí que metí la pata aquel día, pero las prisas, ya sabe...”. Y aun sigue con su pinta de “rapero” de Astudillo.

Tras el almuerzo, ya nos fuimos a visitar a “mis monjitas Clarisas”, siendo la encargada de recibirnos, y hacer los honores de Guía, Sor Maria Avelina Pascual, fabulosa amiga nuestra, además de muy docta dama en la historia tanto del Monasterio, así como del Palacio de D^o Pedro “El Justiciero”, impulsora que fue de que yo me iniciara en las lides de Investigador de la R.A.H y de la B.N.E, desembocando en mi actual faceta de modesto escritor, y la reciente publicación de mi libro **“La Sombra Dulce de un Rey”**, novela histórica referida al inicio del “romance” habido entre D^o Pedro y Dña. Maria de Padilla, de donde surgió por parte de Dña.Maria, la idea de fundar y construir el Convento así como el Palacio adjunto al citado templo, en esta “Villa Real”.



Dña. M^a de Padilla “dueña chiquita y bonita” del solar de Astudillo.



Algunos asociados en un rincón del Palacio de D.Pedro I

© RSS Sept. 2011

Una vez acomodado el grupo en la Iglesia, Sor Maria....., comenzó sus explicaciones de la fundación del Convento, en 1353, por la atrayente y cautivadora “castellano palentina” **Dña. Maria de Padilla**, “La dueña chiquita y bonita” nacida conjeturalmente en esa localidad de Astudillo, o muy cerca de allí.

Dicen fue esta radiante mujer, la “favorita” o “privada” del Rey D. Pedro I de Castilla. La muerte de Dña. Maria de Padilla (1361) causó gran dolor al Rey, quien para honrar su memoria, en las Cortes reunidas en Sevilla en 1362 declaró solemnemente que **su primera mujer habia sido Doña Maria**, con la que se había casado en secreto delante de testigos. (el primer matrimonio oficial fue con Dña. Blanca de Borbón en 1353). Así se narra en las Crónicas que: **Dona Maria comenzó, pues, a “reinar despues de morir”.**

A continuación pasamos a escuchar la disertación de nuestra Guía exclusiva, sobre la ornamentación de la Iglesia y sus sectores góticos y mudéjares; admiramos los artesonados de madera que se encuentran en los techos, y en casi todo el resto de las edificaciones.

El coro, con su sillería mudéjar del S XIV, restaurada y confeccionadas otras, con sus manos por las actuales “Clarisas”, allá por los años 60, puesto que las originales fueron llevadas, en su mayoría al Museo Metropolitan de Nueva York. Algunas pocas piezas de esta sillería se podrían ver en el Museo Arqueológico de Madrid, pues se conservan allí, pero desafortunadamente no es ello posible ya que como conocéis, dicho Museo esta cerrado por obras desde hace varios años.



Nos recreamos en las yeserías del Panteón, donde estuvo enterrada, en un principio Doña Maria, que falleció en el Alcázar de Sevilla en 1361, posiblemente víctima de la peste.

Sus restos fueron trasladados hasta su Convento de Astudillo y Don Pedro ordenó grandes duelos en todo el reino, aunque años más tarde y por

orden del propio Don Pedro, el féretro Real, fue de nuevo trasladado a la Catedral de Sevilla donde reposan en la Capilla Real, junto a su esposo D. Pedro I y su hijo el Infante D. Alfonso, que falleció de muy niño.



Entrada Museo y Palacio D. Pedro – Madres Clarisas de Astudillo- y su fuente mudéjar

Pasamos por el brillante y espacioso patio, que nos conduce desde la Iglesia, a lo que a ciencia cierta sirvió como palacio del Rey. (Fue construido por alarifes mudéjares y es similar al Palacio Real de Tordesillas o a los Reales Alcázares de Sevilla). Aquí es donde hoy en día se sitúa el Museo, luciendo en su frente la puerta de entrada que es adintelada, formada por nueve dovelas de estilo toledano, un cuerpo intermedio con un arco de medio punto en ladrillo, que da paso a un cuerpo superior con doble ventana de arco lobulado con alfiz en a un cuerpo superior.

. En otras fachadas al exterior, de este palacio, cabe destacar las ventanas con arcos polilobulados de herradura, en ladrillo, y las geminadas con una columnilla de piedra y capitel floral como parteluz.



Convento Clarisas Astudillo



Convento Clarisas Tordesillas

El palacio estaba realizado en yeso, ladrillo y tapial. La fuente que se sitúa en el centro del patio al que da la fachada, es una reproducción del original que se encuentra en el Convento de San Andrés del Arroyo (Palencia).

Entramos en las salas del Museo, trasportándonos su ambiente a siglos pasados, y respirando algo que flota en el mismo, reminiscencias de aquellos amores y romances de D.Pedro y Dña. Maria de Padilla. Algo exotérico y misterioso, que aun esta palpitante, candente entre estos muros y jardines.

Pudiese ser que por los místicos y arrebatados amores, que en “otros siglos” tuvieron lugar entre Don Pedro y Doña Maria, y que en este Palacio-Monasterio, buscaron en la merced de la oración, la paz y el silencio, para sus corazones, que es muy confuso imaginar que a D.Pedro se le llegase a conocer como “El Cruel”, más bien fue un Soberano “Justiciero” y en todo caso como yo le ennoblezco en mi libro “**El Traicionado**”.

Justo atravesar la puerta principal, nos encontramos en el zaguán con un techo mudéjar, que a primera vista pareciese, todo él, original del S.XIV, pero no es así, pues fue rescatado del estado en el que se lo encontraron (medio quemado y destruido) las Madres Clarisas a su llegada desde Aguilar de Campoo allá por los años 50, para restaurar el edificio y rejuvenecer a las ancianas monjitas que aún residían en aquel ruinoso cenobio.

Prestamos atención a las explicaciones de Sor M^a....., y a los restos que allí se exhiben de otros alfarjes, celosías, borduras de yeso originales del palacio, y un magnifico púlpito trasladado desde el refectorio.

Una vez dentro de las salas del museo y en su planta baja, pudimos apreciar las yeserías que adornan parte de sus frisos, ornamentados con sus “Alfarjes y Atauriques”, también restaurados por la Comunidad Religiosa, y que en su origen parece ser que fueron plasmados por el yesero musulmán Braymi, al cual hizo venir desde el reino de Granada D^o.Pedro.

Observamos, en las vitrinas, varios objetos, tales como dalmáticas, casullas, cálices, sellos reales de plomo, monedas, camafeos, cruces, mantos con las insignias reales de la Flor de Lis (posiblemente perteneció a la Realeza Borbónica), algunas pinturas como una hipotéticamente atribuida a Caravaggio, así como una colección de Belenes y Misterios, venidos de los cinco continentes. En la segunda planta, contemplamos el mobiliario perteneciente a una señora madrileña que vivía en La Castellana, y que pasó allí la última etapa de sus días. También pudimos contemplar una hermosa vista de los Picos de Europa y el patio con su alberca y sus fuentecillas corriendo el agua que se asemeja al Generalife de Granada.



Ventanas Geminadas del Palacio

Tras visitar este esplendido y recóndito Museo, salimos al Patio con su alberca y pozo medieval, Torre vigía de la muralla, muy bien conservada y se activó la consiguiente sesión de fotos del grupo e individuales, para llevarnos un bonito recuerdo de aquel lugar, sin olvidar a Sor Pilar que vino a saludarnos diligentemente, y ofreciéndonos además las “deliciosas y ricas pastas del obrador de las Monjas”, y donde casi todos nosotros contribuimos con unos “eurillos”, para la “Alacena de las Monjas”.

Por último y como apunte arquitectónico, decir que la llamada “casa de Doña Maria de Padilla”, expresa el tipo de vivienda mudéjar de Castilla. Es decir: Patio de dos pisos, la planta baja con pilares de piedra y el piso superior con estructura de madera y barandal. Se disponían las habitaciones alrededor y que en este caso como hemos visto en la “sala Real” tenían la tradicional planta rectangular.

La despedida de todo el grupo de Sor M^a Avelina, fue de lo mas emotivo y afectiva, pues como aún lo recuerdo hoy en día, en ocasiones charlando con ella, los primeros comentarios fueron: “que monja tan simpática” y al despedirnos los últimos comentarios fueron “**Oye, es una monja – TOTAL-**”.

Así dejamos en nuestro recuerdo aquel retazo astudillense, de las azarosas vidas de D^o Pedro y Maria de Padilla, así como la de las monjitas, que conjugan la oración con el trabajo, el esfuerzo y la fe, y la Misa con su alegría de servir a Dios y al prójimo, y que a su vez han dado pie a que yo siga escribiendo la segunda parte de mi libro que “a priori” se titulará “*Las Audaces Herederas de Maria de Padilla*”.

Ya apurados en el tiempo, nos dirigimos a toda prisa hacia Fromista, que dista unos 17 Km. de Astudillo. Antes de entrar en dicha población, aproveché para enseñar al grupo las famosas “Exclusas del Canal de Castilla”, y hacer unos cientos de metros por el Camino de Santiago, que justo transcurre por allí.

Minutos más tarde hacemos entrada en Frómista “La Frumesta”, romana, por su riqueza en cereales, trigo sobre todo, (Frumentum), en aquella época del Bajo Imperio Romano.

Rápidamente, (pues ya casi cerraban el monumento que nos interesaba ver), nos dirigimos sin más dilación hacia la Iglesia de San Martín de Tours, que es monumento histórico desde el 13 de noviembre de 1894. Se empezó su construcción en el año 1066, siguiendo instrucciones de doña Mayor, viuda de Sancho de Navarra.

Este templo ha sustentado variadas remodelaciones y el acrecentamiento del cimborrio, que causó su menoscabo, fue reconstruido por Aníbal Álvarez en una intervención no exenta de discusión y discordia. Originalmente data del Siglo XV, y es de resaltar su forma octogonal.

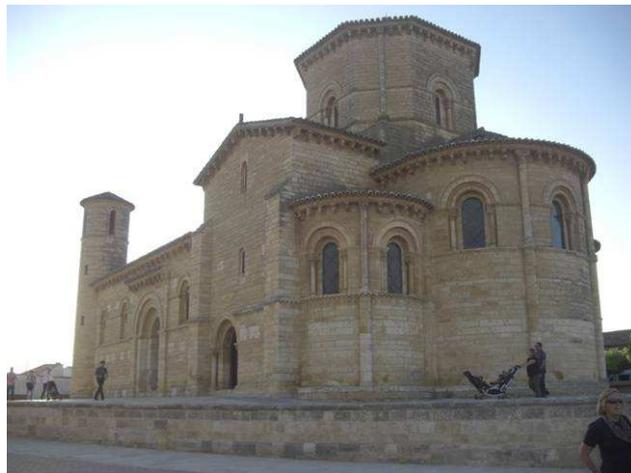
Las tareas de reconstrucción terminaron en 1904, y actualmente pudimos ver, en una vitrina, del interior del templo, una maqueta que representa el estado de la Iglesia, en las fechas anteriores de dar comienzo la reconstrucción

Se trata de un ejemplar único del “románico palentino”, con unos capiteles y canecillos muy singulares.

No olvidemos que en Frómista, termina la Etapa 14 del Camino de Santiago (francés), con inicio en Castrojeriz, y se inicia la siguiente Etapa, la nº 15 que nos llevará hasta Carrión de los Condes, distante unos 19 Km.

En esta ciudad, existe una importante Oficina de orientación al Peregrino, con documentación, folletos, mapas, además de un Albergue y otro establecimiento de la Asociación de **Amigos del Camino de Santiago**, a la cual yo pertenezco.

Ya anochecido, nos separamos del grupo, que más tarde iniciaron viaje hacia Medina de Rioseco, donde nos encontraríamos al día siguiente, bien de mañana.



Roberto Sancho Sanz

