

# ⌄PASSIO⌄ “Las Edades de A.E.P.T”

---

.../... Créeme, Juana, y llámate Juanilla;

mira que la mejor parte de España

pudiendo Casta se llamó Castilla... (Lope de Vega)



## EL ARTE Y LA HISTORIA

La unidad y personalidad de estas tierras de Castilla se fraguó allá por los años 929 -970 y que junto con Aragón son los últimos reinados que se crean en la península.

Castilla puede considerarse que es la expresión y mixtura de una parte de los pueblos cántabro y vasco, que han conservado más las raíces visigodas.

De costumbres ancestrales, defendiendo su peculiar modo de vida, y su sentido de la propiedad y libertad individual, nace como un condado más o menos integrado en el reino de Asturias. que comprende Galicia y León. Su independencia se cristaliza a través del Conde Fernán González (929 / 970) gran combatiente contra los árabes y contra los enemigos de las emancipaciones de su condado.

Logró la separación del Condado de Castilla del Reinado de León y aunque no alcanzó la independencia, hizo hereditario su Condado de Castilla, que heredó su hijo García Fernández.

En los siglos de la Edad Media, fueron épocas de guerras, pestes, hambrunas, etc., que se extendían por toda Europa.

La vida se apreciaba frecuentemente atormentada por el dolor y la muerte, siendo este uno de los motivos de exaltar y ennoblecer esa vida agitada e intensa por los hombres de aquellos tiempos, por medio de la Arquitectura, la Escultura, la Imaginería, y en definitiva las Bellas Artes.

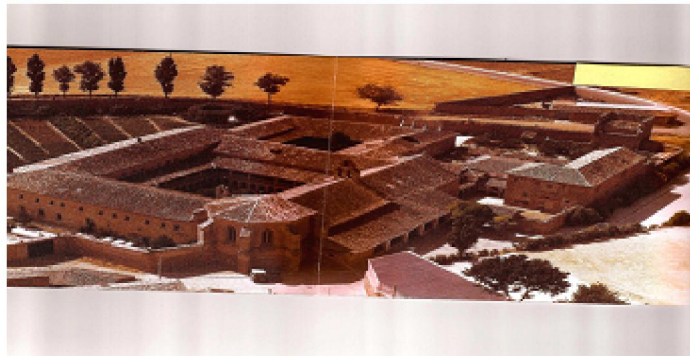
En ese contexto, se teorizaba el empuje de amar las pasiones de la vida así como el movimiento y el color, como si de una egregia representación escénica se tratase.

### CRONICA DE UN VIAJE A LA CASTILLA DE OTRAS EPOCAS

Formando parte de los actos que desarrollan las “Escapadas” de la A.E.P.T., durante el pasado mes de Septiembre del 2011, se organizó otro de nuestros viajes de carácter Turístico – Cultural, y donde mejor que disfrutar de “LAS EDADES DEL HOMBRE” y “EL ROMANICO PALENTINO”

Por fortuna, en Castilla-León, hay donde escoger, pero la ocasión era propicia para aprovechar la opción de las visitas a MEDINA DEL CAMPO Y MEDINA DE RIOSECO, donde se celebraban el citado evento de "PASSIO", DENTRO DE Las Edades, alargando el viaje hasta Palencia y su provincia y visitarse también parte del "ROMANICO PALENTINO".

Una vez consensuado el itinerario, (que no estuvo exento de dificultades cábalas y conjeturas) dado lo apretado de las fechas del fin de semana y las variadas localidades que deberíamos visitar, puesto que la oferta dirigida a viajeros y turistas de esta nueva edición de "Las Edades", era (es) un inmenso tesoro artístico y religioso, y sumando a esto los paisajes castellanos que merecen detenerse para contemplarlos más de una vez; el "cruce" por el Canal de Castilla; gozar de su acreditada y notoria gastronomía, y tantos museos, parroquias, conventos que ver y escuchar los relatos de nuestros excelentes guías, hizo que se eligiesen las fechas del 23 al 25 de Septiembre del 2011.



"Llevo a Castilla en la planta de mis pies"

Rodrigo Díaz de Vivar

*egomudenco*

Iniciamos el viaje el viernes, día 23 de Septiembre, alejándonos de Madrid circulando por la A-6, en el magnífico autobús, de la empresa nuestro amigo y asociado Javier, con dirección hacia MEDINA DEL CAMPO, primera ciudad "Sede" de "Las Edades", pues sabido es que la otra "Sede", se ubica en la ciudad vallisoletana de MEDINA DE RIOSECO (La ciudad de los Almirantes) y que visitaremos el sábado.

MEDINA DEL CAMPO nos acoge, junto con nuestra querida amiga, asociada y admirable Guía Oficial: María del Queralt, para visitar en primer lugar La Iglesia de Santiago el Real, donde se halla la exposición y en la cual se desarrolla el tema de la Pasión a partir de cinco capítulos, inspirados en pasajes bíblicos, en las liturgias sacramentales y en las manifestaciones piadosas participativas por el público más religioso.

Esta Iglesia está construida sobre los restos del desaparecido convento jesuita de San Pablo y San Pedro, construido a partir de 1553 según el proyecto de Fray Bartolomé de Bustamante. Alberga una colección de casi un centenar de obras de carácter vario y cuyo principal objetivo es la Pasión de Cristo.

Que comentar de la riqueza de las piezas expuestas: Tablas, como una proveniente de la ermita de Nuestra Señora de Retuerta (Burgos) que encarna el tema de Adán y Eva, de estilo hispano flamenco, datada a finales del siglo XV, siendo el eje de la composición el árbol del Paraíso.

Cristo abrazado a la cruz, óleo sobre tabla, que pertenece a la Iglesia de San Juan Bautista de Almendra (Zamora) y fue realizada en el primer cuarto del siglo XVII, significando el triunfo de Cristo sobre la muerte.

La escultura, en mármol de Carrara, que es una pieza de tres toneladas que representa El Adán Arrepentido, de Florentino Trapero, de 1966 – 1967, expuesta tradicionalmente en la plaza de Santa Cruz en la localidad segoviana de Aguilafuente.

En resumen y a modo de memorándum, os reflejo el recorrido principal de esta Iglesia, dividido en cinco capítulos: ECCE HOMO; AGNUS DEI; FONS ET CULMEN; DULCE LIGNUM Y VIA CRUCIS.

En relación a la arquitectura del edificio y siguiendo los preceptos de la Orden, el exterior y el interior, son sobrios; de planta rectangular en cruz latina, se cubre con bóvedas de crucería estrellada y cuenta con capilla laterales intercomunicadas, un amplio crucero y una cabecera cuadrada. Conserva una interesante capilla del siglo XVII, dedicada al culto de las reliquias de santos.

No obstante la obra religiosa expuesta en esta Iglesia, encaja en su Arquitectura austera y parca, ya que se adapta perfectamente con el espíritu del certamen, que no es otro que el de hacer referencia a la Pasión y Resurrección de Cristo.



Mas tarde nos dirigimos hacia La Plaza Mayor, o Plaza del Mercado, es una de las más amplias y con más historia de toda España, en ella se han celebrado grandes ferias y operaciones –transacciones comerciales desde hace siglos. No olvidemos que en esta ciudad se cree que se construyó y firmó la primera letra de cambio de la península. Fue girada el 2 de julio de 1.553 por Ginaldo Giovanni Battista Stroxí sobre Besançon, como consecuencia del apogeo de las Ferias de esta importante Ciudad. Existe un MONUMENTO A LA PRIMERA LETRA DE CAMBIO, HOY EN EL MUSEO DE LAS FERIAS. (Calle de San Martín)

En esta misma Plaza Mayor, vimos "La iglesia colegiata de San Antolín" que es un edificio gótico de grandes dimensiones construido en el siglo XVI.

Destaca en su exterior el balcón del Pópulo y su torre. Su planta se distribuye en tres naves entre pilares compuestos y arcos apuntados, y el coro se localiza en el centro de la nave. Tiene dos portadas, la del lado del Evangelio y la portada de San Julián.

Ya con fuerzas renovadas, tras el pequeño "snack" y refrigerios tomados en esta Plaza Mayor, nos encaminamos hacia el Palacio Real del Testamento y Palacio de los Dueñas.

En el primero, nuestra docta Guía, María del Queralt, nos relató, el motivo del nombre del citado monumento, y que como recordamos El Palacio recibe el nombre de Testamentario por ser testigo del singular momento del dictado de la Reina del Testamento y Codicilio.

Sobre el Palacio de los Dueñas, sería extensa la reseña que sobre este monumento podríamos relatar, pero os dejo algunas "perlas históricas".....

La construcción data del siglo XV, iniciada durante el reinado de Juan II de Castilla, llevándose a cabo importantes reformas bajo el gobierno de los Reyes Católicos, que en 1493 le darían su perfil definitivo. Anteriormente la fortaleza había tenido participación en acontecimientos sucedidos durante el reinado de Pedro I de Castilla, algunos de los cuales relato en mi libro de reciente publicación "La sombra dulce de un Rey", referidos precisamente a las traiciones y castigos aplicados, por dichos actos de traición, para con algunos linajudos nobles de su reinado.

Otros personajes tales como César Borgia, que conseguiría fugarse desde una ventana, el Duque de Calabria o Hernando Pizarro sufrirían aquí su cautiverio.

Felipe II vivió en El Palacio de los Dueñas (Medina del Campo) desde Diciembre de 1531 hasta Agosto de 1532.

Su agraciada portada gótica del Patio de Armas, la escalera de Honor, el mirador de la Reina y la torre del Homenaje con sus artesanados mudéjares, son hoy solemnes adornos y decoraciones, para gran número de eventos culturales, actos oficiales de la administración y sociales.

Tras la conjunción de tantos factores históricos y con la vista y la mente cargada de acontecimientos, aventuras, obras de arte, explicaciones culturales y un selecto gusto artístico de los personajes comprendidos en la Exposición, acabaron por despedirnos y que como no podía ser de otra manera, dejaron en nosotros un recuerdo imborrable, de esta Villa y Tierra de Medina del Campo, cuya divisa en su escudo dice lo siguiente: «NI EL REY OFICIO, NI EL PAPA BENEFICIO», y no quiero dejar en el tintero que esta localidad, como buena ciudad de Ferias, abre todos los días ( incluidos sábados y domingos), teniendo el jueves como día de libranza el comercio.

Tomamos de nuevo la carretera rumbo hacia Palencia, pasando por Tordesillas, (de la cual hablaremos en otra ocasión), Valladolid, Cigales, San Isidro de Dueñas, más conocida como "La Trapa", todas ellas Villas y Ciudades cargadas de historia, y ya anochecido hacemos entrada en Palencia, dirigiendonos al Hotel Rey Don Sancho, pasando el "Puente de Hierro", sobre el río Carrión, y que precisamente el pasado mes de Marzo del 2011, cumplió Cien Años, de su construcción. Cenamos opíparamente y algunos de nosotros se retiraron a descansar y otros decidieron dar una vuelta por la cercana calle Mayor.

Roberto Sancho Sanz

