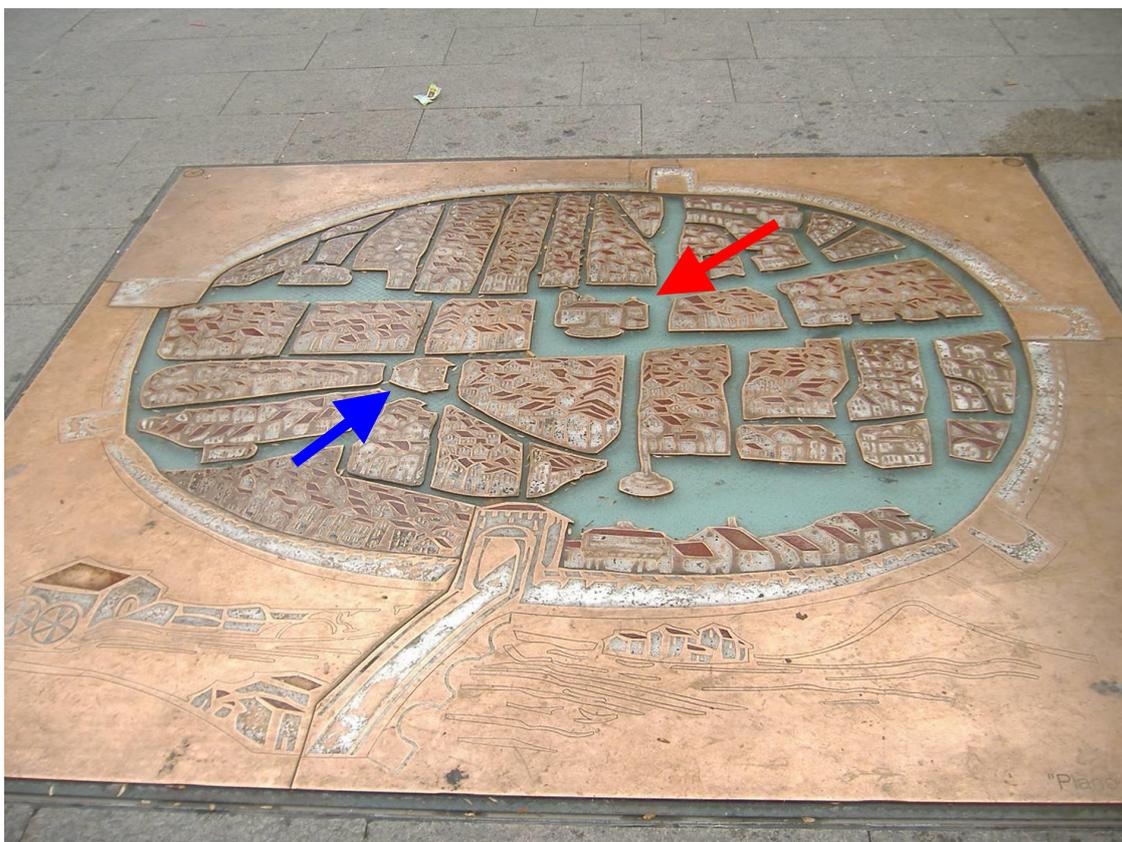


## ***CRONICA DE LA EXCURSION A LAS EDADES DEL HOMBRE - II.***

*Ha amanecido ligeramente nublado tras una noche de lluvia, lo que puede ser una molestia para el desarrollo de las actividades programadas para la jornada de hoy, pero esperemos que escampe y no nos mojemos.*

*Creo que ese fue el pensamiento de la mayoría de los participantes en la mañana del domingo 28 de septiembre en el momento de dirigirse a la cafetería para cumplir con el rito del desayuno matinal antes de retornar a la localidad de Aranda de Duero para visitar la Exposición.*

*En esta edición el hilo conductor de la muestra es la Eucaristía entendida tanto en sus aspectos mas mundanos, al fin y al cabo su significado original es el de transmitir la idea de una comida festiva, como en su profundo significado cristiano, al representar el sacrificio de Cristo.*



***Reproducción del plano de la villa de Aranda de Duero fechado en el año 1503 d.C., primero de este tipo conservado, en el que ya aparecen recogidas las iglesias de Santa María (flecha roja) y San Juan Bautista (flecha azul).***

*La Exposición se articula en dos sedes estando dividida en cuatro capítulos distribuidos los tres primeros en la ya conocida iglesia de Santa María, la Real en su denominación completa al tratarse de una fundación regia, mientras el cuarto y último se exhibe en la iglesia de San Juan Bautista.*



*Portada de la iglesia de Santa María la Real de Aranda de Duero, primera de las sedes de la Exposición.*

*La construcción de la iglesia de Santa María se inició en el primer tercio del siglo XV d.C. en el solar de una anterior iglesia de estilo románico cuyo único resto visible es la gran torre de planta cuadrada y carácter eminentemente defensivo que sigue elevándose sobre ella.*

*Su traza se ha adjudicado a Juan Guas, arquitecto y maestro de obras que trabajó en obras tan emblemáticas como las Catedrales de Segovia y Toledo, o el Monasterio de San Juan de los Reyes en esta última ciudad, posiblemente con la colaboración de Juan de Colonia.*

*Levantado en el denominado estilo gótico isabelino, presenta planta de cruz latina con tres naves a la que, curiosamente, se añade una cuarta destinada en origen a albergar las capillas funerarias, destacando su fachada concluida en el año 1514 d.C., una obra maestra dedicada a glorificar a Nuestra Señora atribuida a Simón de Colonia.*

*Talla de la Virgen de la Leche que preside el parteluz de la portada de la iglesia de Santa María la Real.*



*Tras pasado el umbral de la portada y acompañados por nuestro guía comenzamos el recorrido que se inicia ante el cartel anunciador de la Exposición, obra del pintor Eduardo Palacios, en el que el artista ha intentado transmitir el tema central de la muestra, la celebración Eucarística, a través de un dibujo en el que presenta una mesa con los elementos propios de una comida, destacando los propios de la Eucaristía, el pan, el vino y el agua.*

*Tras esta introducción, su inicio expositivo corresponde al Primer Capítulo titulado "PANIS QUOTIDIANUS - EL PAN DE CADA DIA" el cual, como señala la guía oficial :*

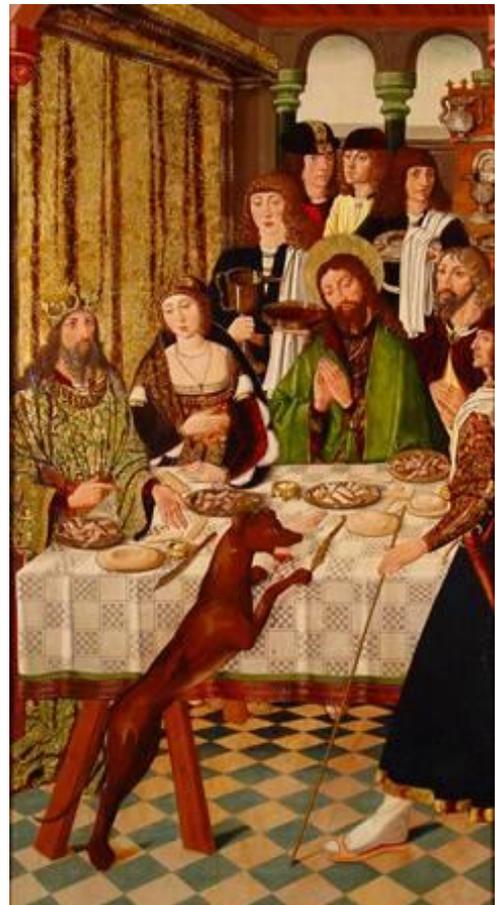
*"Abarcará el trasfondo humano previo sustentado sobre realidades comunes a los seres humanos, se desarrollarán los elementos básicos de la Eucaristía como el pan, el vino y el banquete, pues no hay que olvidar que la Eucaristía surge en una cena festiva, una cena pascual."*

*En él, junto a una serie de trabajos de artistas contemporáneos como José Vela Zanetti o Antonio López, se exhibe una obra del Maestro de los Balbases, "Santo Tomás en la India", cuyo mensaje es, cuanto menos, poco edificante en cuanto a ser una muestra de la caridad cristiana.*



**ARRIBA : "La Vendimia".**

**Óleo sobre lienzo obra de José Vela Zanetti  
fechado en el año 1975 d.C.**



**DERECHA : "Santo Tomás en la India".**

**Óleo y dorado sobre tabla obra del llamado  
Maestro de los Balbases fechada a finales  
del siglo XV d.C.**

*El Segundo Capítulo se desarrolla bajo el epígrafe "ANTIQUUM DOCUMENTUM - ANTIGUO TESTAMENTO", y al igual que en el caso anterior dejemos que sea la guía oficial la que nos describa su objetivo :*

*"Ilustra la Eucaristía desde la perspectiva del Antiguo Testamento, basándose en los relatos acontecidos a destacadas figuras como Abraham y su hospitalidad, Isaac y su sacrificio, y pasajes tan recurrentes como El maná en el desierto o la alianza del Sináí, entre otros.*

*En esta sección volvemos a encontrar, como será norma a lo largo de toda la exposición, autores tanto actuales, representados por Luís Mayo o Daniel Quintero, como clásicos, tal que Matthijs Musson cuya obra "Abraham y Melquisedec" nos recuerda en algunos aspectos a los cartones del propio Peter Paul Rubens, con trabajos sobre soportes diversos que irán desde cuadros y tapices a esculturas, magnífico "El sacrificio de Isaac" de Gil de Siloé, o el "Ecce Homo" atribuido al taller de Gil de Siloe, y orfebrería.*



*"Abraham y Melquisedec"*

*Óleo sobre lienzo obra de Matthijs Musson fechada hacia el año 1645 d.C.*

*Sin solución de continuidad cerramos nuestro recorrido por la iglesia de Santa María encaminándonos hacia el Tercer Capítulo titulado "CENA NOVISSIMA - LA ULTIMA CENA", momento que nos permite admirar la gótica balaustrada de la escalera de subida al Coro.*

***El sacrificio de Isaac***

***Talla realizada en alabastro por  
Gil de Siloe datada a finales del  
siglo XV d.C.***



***Ecce Homo.***

***Talla en madera policromada fechada a finales  
del siglo XV d.C. y atribuida al taller de Gil de  
Siloe.***



*Escalera de acceso al Coro de la Iglesia de Santa María, obra de Sebastián de la Torre realizada en el año 1523 d.C.*

*El hilo conductor de este tercer capítulo es, según recoge la propia guía :*

*La institución de la Eucaristía en el Nuevo Testamento, a través de tres etapas:  
los orígenes en Jesús, institución de la misma y la primera Iglesia.*

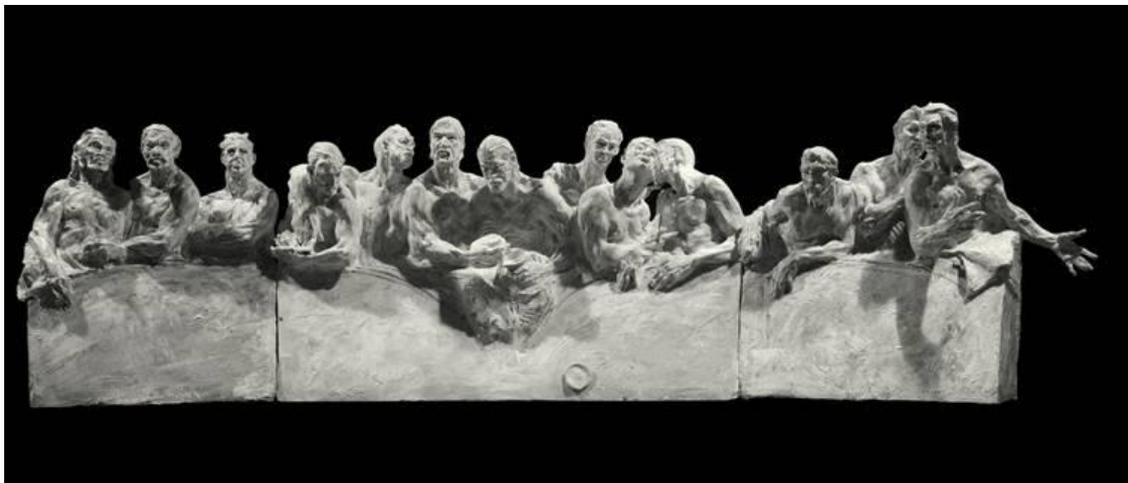
*Nuevamente nos encontramos con una sucesión de piezas de muy diversas técnicas y épocas entre las que por su temática llama la atención una "Virgen de la Expectación", talla de mediados del siglo XVIII d.C. de la escuela castellana de escultura y autor anónimo que nos muestra de manera totalmente gráfica al Niño en el seno de su Madre.*

*De mayor calidad artística serían una "Santa Cena" obra de Bartolomé Esteban Murillo, o una "Resurrección de Jesús" atribuida al círculo de Juan de Borgoña, no obstante cabe destacar dos obras actuales de gran interés, la primera "La Cena de Emaús" un óleo de Antonio Guzmán Capel, mientras la segunda es una escultura realizada en aluminio titulada "Ultima Cena", cuyo autor Víctor Ochoa a reinterpretado el tema eliminando ropajes y elementos superfluos para centrarse en los torsos de los comensales obteniendo una obra impactante por el apasionamiento que transmiten los personajes.*



*"Santa Cena"*

*Óleo sobre lienzo  
obra de Bartolomé  
Esteban Murillo*



*"Ultima Cena" / Víctor Ochoa / Fundición de aluminio.*

*Abandonamos la iglesia de Santa María la Real para encaminarnos hacia la de San Juan Bautista con una sensación agri dulce derivada del hecho, ya comprobado en las últimas ediciones de este ciclo denominado "Las Edades del Hombre", que es artísticamente más interesante el contenedor de la muestra, en este caso la iglesia de Santa María la Real, que el contenido propiamente dicho de la misma.*

*Un agradable recorrido, no más de 200 metros por una calle peatonal, nos conduce hasta la iglesia de San Juan Bautista, la más antigua de las conservadas, se considera que sus orígenes coinciden con los de la propia villa, en la que destaca su portada, magnífico ejemplo del gótico en el que la decoración estatuaria queda reducida a una talla barroca del siglo XVII d.C. con la imagen del Bautista que preside el tímpano, el cual queda enmarcado por una armónica sucesión de nueve apuntadas y abocinadas arquivoltas de fino baquetón que descansan sobre capiteles de decoración vegetal y rematan las sencillas columnas, estando el guardapolvos decorado con hojas de cardo.*



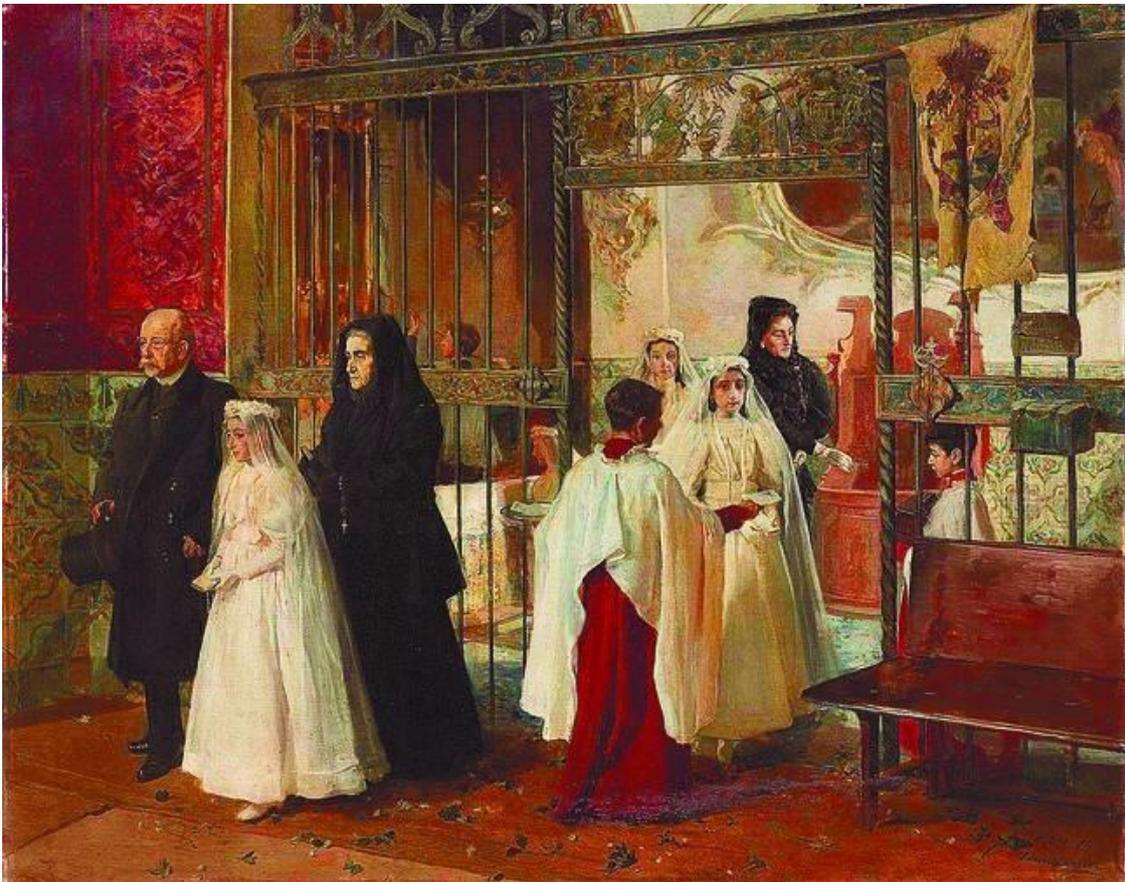
*Portada meridional de estilo gótico de la iglesia de san Juan Bautista, segunda de las sedes de la Exposición.*

*Edificado sobre el solar de una anterior iglesia románica, se conservan algunos restos fechados en los siglos XIII d.C. y XIV d.C., el actual templo data de comienzos del siglo XV d.C. siendo sede en el año 1473 d.C. del llamado Concilio de Aranda, convocado por el Arzobispo de Toledo, don Alonso Carrillo de Acuña, con el objetivo de aprobar una serie de cánones que pusieran fin a la ignorancia, se obligaba al conocimiento del latín para ser ordenado, y la corrupción de costumbres, prohibía los matrimonios clandestinos de las personas consagradas, que aquejaba al clero castellano en aquellos años no siendo de menor trascendencia el apoyo que el mismo dio a la causa de la reina Isabel I de Castilla frente a su sobrina Juana de Trastámara.*

*Esta sede acoge, como ya hemos señalado, el Cuarto Capítulo de la Exposición, que en este caso recibe el título de "MIRABILE SACRAMENTUM - SACRAMENTO ADMIRABLE", y que a diferencia de los anteriores se subdivide en varios apartados, pero como en capítulos ya reseñados dejemos que se la propia guía la que nos señale cuales son sus propuestas :*

*Las dimensiones esenciales: banquete, sacrificio, presencia real del cuerpo de Cristo, celebración, compromiso de caridad y concluye con una propuesta de dimensión cósmica de la Eucaristía.*

*En el primer apartado, "Salutare convivium", que recoge "los gestos de Jesús que preparan la Eucaristía" encontramos varias obras que ilustran ese momento siendo de destacar "La primera Comunión de Carmen Magariños" obra de sus comienzos de Joaquín Sorolla y Bastida.*



*La Primera Comunión de Carmen Magariños*

*Óleo sobre lienzo obra de Joaquín Sorolla y Bastida fechada en el año 1896 d.C.*

*El segundo apartado se desarrolla bajo el epígrafe "In Mei Memoriam" estando centrado en el "memorial de la muerte y resurrección" del Salvador a través de obras de diferentes artistas y periodos.*

*Así, junto a obras modernas como "Crucifixión" de la artista navarra Isabel Baquedano, encontramos un tapiz bruselense o una talla de "Cristo yacente", obra del escultor de la escuela castellana Pedro de Ávila realmente impresionante y en la que destaca el hueco abierto en su costado izquierdo destinado a contener una oblea de cera.*



**Cristo yacente**

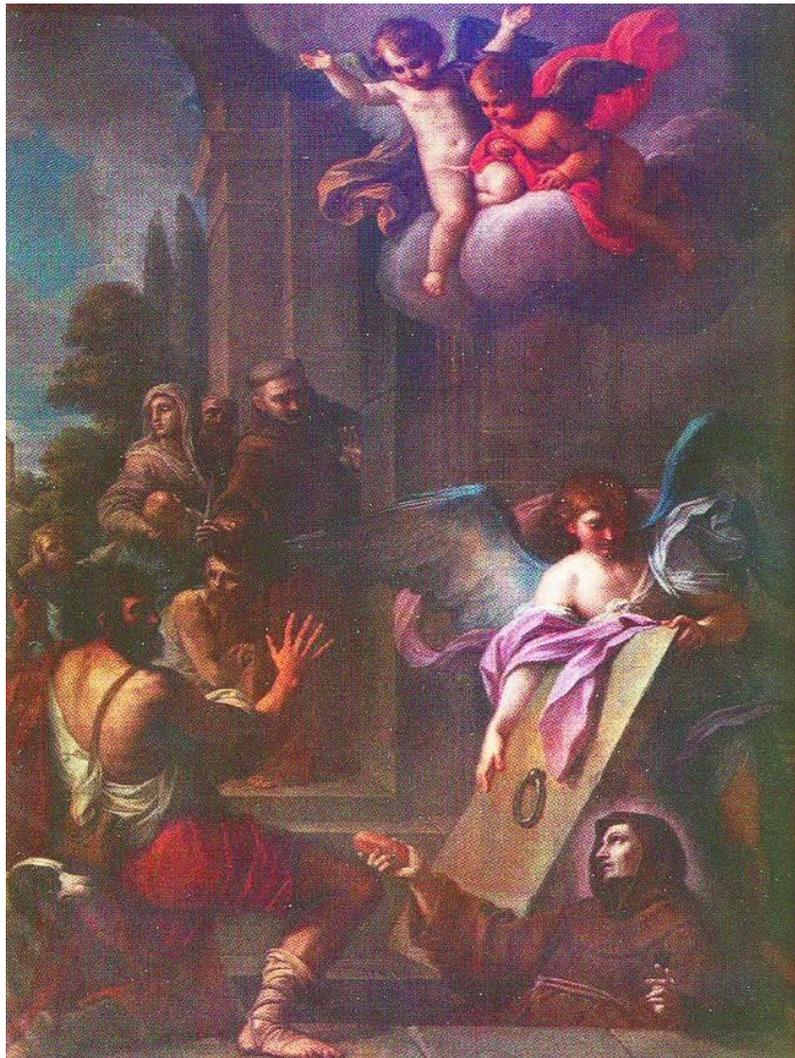
*Talla en madera policromada obra de Pedro de Ávila fechada en la década 1720 / 1729 d.C.*

*Siguiendo el recorrido por las tres naves que conforman la planta de la iglesia en las que destacan sus bóvedas de crucería de perfil estrellado, alcanzamos el tercer apartado titulado "Vinculum Caritatis", la Eucaristía como "compromiso de caridad y servicio".*

*De las tres obras que lo integran tal vez "San Lorenzo repartiendo limosnas", una obra realizada con la técnica del óleo y temple sobre tabla, atribuida a Fernando Gallego y, en parte, a Francisco Gallego, sea la más interesante, sin desmerecer el "San Pedro Regalado saliendo del sepulcro para socorrer a un mendigo", obra atribuida a Plácido Constanci, quedando tal vez a un más bajo nivel la talla de "San Martín partiendo la capa con un pobre", talla de madera policromada obra del escultor vallisoletano Alejandro Carnicero, en la que destacaremos su impresionante casco, una borgoñota de gran tamaño.*

**San Pedro Regalado  
saliendo del sepulcro  
para socorrer a un  
mendigo.**

**Óleo sobre lienzo  
obra atribuida a  
Plácido Constanci,  
fecha hacia el año  
de 1746 d.C.**



*El apartado siguiente, "Corpus Christi", hace un recorrido por la "presencia real del Cuerpo de Cristo", mostrando, junto a una obra de Francisco Sainz de la Maza, "La Procesión del Corpus" cuyo valor es más historiográfico que puramente artístico al mostrar al rey Alfonso XIII junto al infante don Jaime de Borbón y el general Primo de Rivera en los actos de la procesión del Corpus del año 1929 d.C. en Barcelona, como parte de los actos del monarca en esa ciudad con motivo de la Exposición Universal de Barcelona celebrada ese año, diversas custodias obras barrocas de Juan de Villarejo o Enrique de Arfe.*

*El más extenso en cuanto a piezas expuestas es el dedicado al "Sacrificium Laudis", la "celebración de la Misa", en el que se muestran ornamentos, casullas, portapaces, cruces de altares, aguamaniles, cálices, lipsanotecas, se trata de pequeños recipientes de madera o piedra para contener las reliquias de algún santo, misales, cantorales y otro sinnúmero de objetos relacionados con el rito de la Santa Misa.*



***Procesión del Corpus Christi en Barcelona***  
***Óleo obra de Francisco Sainz de la Masa fechado en el año 1944 d.C.***



***Lipsanoteca de madera.***

***Contemplar y describir el conjunto de piezas expuestas en este apartado nos llevaría varias horas, tiempo del que por desgracia no contamos.***

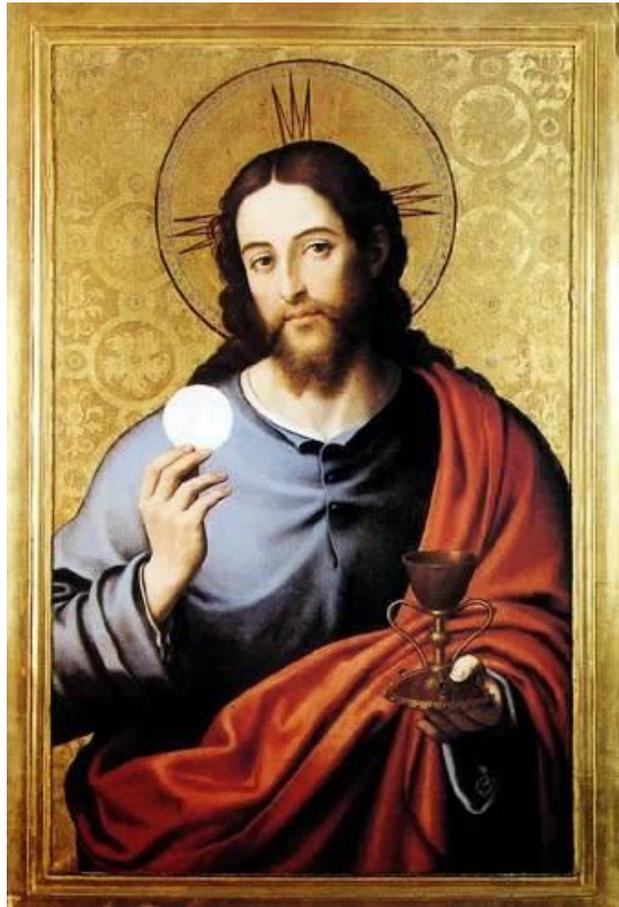
*Pasamos al penúltimo apartado, "O Salutaris Hostia", la "Adoración Eucarística", con obras tan curiosas por su temática como "La Comunión de la Virgen", obra anónima de comienzos del siglo XVII d.C., junto a un óleo sobre tabla de Francisco Gallego, "San Gregorio Magno", una talla de Gregorio Fernández, "Santa Clara", o un Tabernáculo anónimo del siglo XVI d.C. dedicado a "Santo Tomás de Aquino".*



**Santa Clara.**

**Talla de Gregorio Fernández en su emplazamiento habitual en el Monasterio de Santa Clara de Medina del Campo.**

*Concluimos el recorrido en el último de sus apartados, "Pignus Futurae Glorae", cuyo eje es la Eucaristía como "Prenda de Salvación", que está presidido por un enorme lienzo, más de cinco metros de largo por tres metros largos de altura "Apotheosis de la Eucaristía", obra de Felipe Gil de Mena, junto al que se expone un anónimo flamenco "El triunfo de la Eucaristía a través de la Iglesia" un óleo sobre cobre que nos recuerda la serie de tapices realizados a partir de los cartones elaborados por Peter Paul Rubens, y una de las obras cumbres de la Exposición, un óleo sobre tabla de Juan de Juanes con la representación de Jesús como "Salvador Eucarístico".*



**Salvador Eucarístico.**

**Óleo sobre tabla obra de Juan de Juanes.**

*Terminado nuestro recorrido por la exposición de "Las Edades del Hombre", el programa señalaba que partíamos inmediatamente hacia la localidad segoviana de Maderuelo la cual, a pesar de su reducido tamaño, conserva suficientes monumentos de interés para justificar el desplazamiento, pero gracias a las gestiones de nuestra asociada Elizabeth Rodríguez Burgos pudimos realizar una visita privada a una de las bodegas subterráneas de la localidad llamada "La Calderona", lugar en el que algunos valientes se atrevieron a enfrentarse al "Rito del Cucharón", una original manera de degustar la "limonada" tradicional de estas tierras.*

*La bodega, de propiedad privada lo cual hizo más especial su visita, es una de las más profundas de las excavadas en el terreno arcilloso sobre el que se levanta la población, situándose sus orígenes allá por el siglo XVII d.C.*

*Tras ascender por las pinas escaleras de la bodega, uno de sus propietarios comento que son más de cincuenta sus escalones, y sin que los efectos de la "limonada" afectaran a los visitantes, pusimos rumbo al autobús para recorrer los poco más de 12 kilómetros que separan ambas localidades, carretera sinuosa que bordea el Parque de las Hoces del río Riaza.*



***Tras ese portal marcado con el número 3 (arriba) se esconde el acceso a la bodega La Calderota, a cuyo rito del "cucharón" se sometieron, con éxito; los protagonistas que portan (abajo) el susodicho elemento.***



***A nuestra llegada a la localidad de Maderuelo nos aguardaba la segunda sorpresa de la jornada pues ese domingo celebraba su fiesta grande dedicada a su patrona, la Virgen de Castroboda, con procesión por sus calles y baile de jotas segovianas durante su traslado hasta la iglesia de Santa María, la cual, junto a la de San Miguel forman su patrimonio eclesiástico, pues además de esos templos conserva parte de sus murallas y puertas de acceso.***



***Puerta de acceso a la villa de Maderuelo.***



***Imagen de la Virgen de Castroboda, patrona de la villa de Maderuelo, procesionada por sus calles en el día de su fiesta.***



*Ábside románico de la iglesia de san Miguel (arriba) y muro lateral de la iglesia de Santa María (abajo)*



*Los orígenes de la localidad parecen remontarse a los albores de la colonización por tribus celtíberas, posiblemente vacceas, de estas tierras pues su ubicación, en un pequeño promontorio rodeado por las aguas del río Riaza, la convertían en lugar propicio para establecerse.*

*No obstante las guerras e invasiones, por estos lugares pasaron romanos, visigodos y musulmanes, hicieron que no fuera hasta el siglo X d.C. cuando podemos establecer una población estable en este lugar, consecuencia de las políticas de repoblación acometidas por el Conde Fernán González, pasando años más tarde a ser cabeza de la Comunidad de Villa y Tierra de Maderuelo.*

*Uno de los pilares de su economía lo constituía los ingresos percibidos por el uso del puente, el llamado pontazgo, que permitía cruzar las aguas del río Riaza y que algunos consideran de origen romano aun cuando es mucho más probable sea de época medieval, hoy día prácticamente cubierto por las aguas del pantano de Linares del Arroyo inaugurado en el año 1951 d.C., gracias a los cuales la localidad alcanzo gran desarrollo que en los siguientes siglos se verá comprometido al irse despoblando a causa de guerras y migraciones una villa que en el siglo XIII d.C. llegó a contar con hasta doce parroquias.*



***Pretilos del antiguo puente que salvaba el cauce del río Riaza que fue cubierto por las aguas del pantano de Linares del Arroyo en el año 1951 d.C.***

*Tal vez el golpe de gracia de la villa fue la construcción del pantano de Linares del Arroyo, así denominado dado que su cierre provocó la desaparición bajo sus aguas de la localidad de igual denominación junto a gran parte de las vegas situadas junto a las orillas del río obligando, además, a trasladar desde su emplazamiento original la Ermita de la Vera Cruz, momento que se aprovechó para trasladar al Museo del Prado las pinturas medievales que cubrían el ábside y el presbiterio, acción que muy posiblemente las salvó de su expolio o destrucción.*



*Ermita de la Vera Cruz (arriba) e impronta sobre el arco del presbiterio (abajo) de las pinturas medievales que lo decoraban.*





*Reproducción en la propia ermita de la Vera Cruz, de las pinturas medievales trasladadas en el año 1947 d.C. al Museo del Prado.*

*Tras recorrer la villa y disfrutar de sus fiestas, nuestro itinerario concluye, como no podía ser menos, en la población de Corral de Ayllón, pequeña localidad en la que se encuentra uno de los santuarios del buen yantar, Casa Pablito, lugar en donde los expedicionarios se enfrentaron a los tres símbolos de esta tierra, el lechazo asado, el vino tinto de la Ribera y el pan blanco.*

*Tras dar cuenta del succulento almuerzo, una pequeña siesta en el autobús durante el viaje de regreso permitió a los viajeros llegar sanos, salvos y descansados a la villa de Madrid, momento en el que damos fin a esta crónica.*

**José María Duchel de Mumbert**

**Comité de Actividades y Captación de la Asociación Española de Profesionales de Turismo.**