

ABIERTO POR OBRAS

FASE I. EJECUCIÓN DE LAS OBRAS DE CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL Y RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA, ZAGUÁN Y TORRES DEL CONVENTO DE COMENDADORAS DE SANTIAGO.

Las obras que se llevan a cabo en la actualidad corresponden a la consolidación estructural y restauración de la iglesia, zaguán y torres. Los estudios geofísicos y geotécnicos realizados pusieron de manifiesto la necesidad de llevar a cabo una restauración integral en la iglesia.

La iglesia y las capillas han soportado a lo largo del tiempo diferentes asentamientos con la correspondiente deformación y separación entre la línea de fachada y los muros perpendiculares. Lo que se ha visto agravado al no estar trabadas entre sí las diferentes fábricas.

La cúpula central ha sufrido el deterioro por la acción del tiempo; la estructura de madera que soporta la cubierta de la cúpula y la linterna, ha transmitido empujes horizontales al tambor y a los elementos de apoyo sobre éste, que han producido a su vez más deformaciones. Igualmente, la gran grieta vertical en el centro del ábside del altar mayor está provocada por problemas estructurales.



Vista exterior cúpula y tambor



Grieta del ábside del altar mayor



Estructura de madera de la cúpula

LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN

La consolidación estructural de la cúpula se realiza mediante la ejecución de dos zunchos perimetrales y exteriores de fibra de carbono para contener los empujes horizontales. Además, la estructura de madera está recibiendo los tratamientos necesarios para su conservación. Asimismo se está ejecutando la reconstrucción del cubrimiento de la cúpula y de los elementos ornamentales de zinc, siguiendo los modelos originales. Las grietas y fisuras existentes se reparan mediante sellado con mortero de cal para respetar la máxima afinidad con los materiales originales.

Tras el cosido de los paramentos exteriores de la iglesia y las torres, se procede al acabado mediante revoco con polvo de mármol, siguiendo las técnicas tradicionales en toda la parte alta hasta la cornisa principal, con ello se dará fin a los trabajos de esta fase.

Paralelamente se están tomando muestras a partir de catas, tanto en paramentos verticales así como en los horizontales, con el objeto de realizar los estudios previos necesarios para acometer las fases posteriores de restauración, para así devolver el aspecto original a los espacios rehabilitados.

Estas obras de restauración están financiadas por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Fomento, con cargo al 1% Cultural, y cuentan con la colaboración de la Fundación Caja Madrid. El presupuesto de esta fase es 3.118.000,07€.



Trabajos de restauración en los ábsides



Cosido de grieta en arco toral de la iglesia

RESTAURACIONES EN EL CONVENTO DE LAS COMENDADORAS DE SANTIAGO

Muchas han sido las intervenciones realizadas en el convento de las Comendadoras de Santiago desde que en el año 1998 la Comunidad de Madrid iniciase las primeras obras de restauración, así en el año 2000 se redactó un Plan Director cuyas actuaciones de restauración más importantes son:

Restauración del coro (2001); escalera de Moradillo y deambulatorio (2002); dependencias anexas a la Sacristía de los Caballeros y capilla de las Niñas (2003); capilla de la Fuente, transparente, tránsito, capilla de las Flores y locutorio (2005); restauración del lienzo de Lucas Jordán "Santiago Apóstol en la batalla de Clavijo" (2008).



Capilla de las Niñas

En últimos años se ha procedido a la recuperación de algunos de los espacios más singulares de la arquitectura barroca madrileña: la Sacristía de los Caballeros y el Patio de Moradillo, así como del gran lienzo del altar mayor.

SACRISTÍA DE LOS CABALLEROS (2007-2008)

Por necesidades derivadas de los ceremoniales propios de la Orden de los Caballeros de Santiago se propuso la construcción de una sacristía. En 1746 se iniciaron las obras que finalizaron en 1753. Francisco Moradillo, arquitecto encargado del proyecto, creó en este espacio uno de los ejemplos más relevantes de la arquitectura barroca.

La Sacristía de los Caballeros llegó hasta nosotros con los paramentos interiores en blanco, sin rastro de policromía. En 1914, un pintor cordobés pinta a la cal los paramentos para desinfectarlos por la peste. Sucesivamente, sobre esta mano blanca de pintura a la cal, en otras cuatro reformas se vuelve a pintar con sendas manos de pintura que ocultaban la decoración policroma de las paredes. Una triada perfecta de verde azulado, amarillo siena y rojo carmín, que representa los colores de la Orden de las Comendadoras de Santiago.



Sacristía de los Caballeros

PATIO DE MORADILLO (2007-2008)

El patio, centralizador de varias dependencias del convento, es un magnífico ejemplo de la tradición de pintura mural al fresco española, que mediante arquitecturas fingidas o trampantojos, en el mismo cromatismo que la Sacristía de los Caballeros, enriquecen y dignifican paramentos de fábrica de materiales pobres y pocos relieves arquitectónicos.

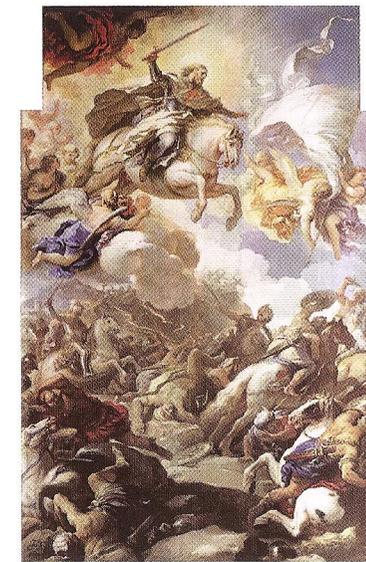


Patio de Moradillo

"SANTIAGO APÓSTOL EN LA BATALLA DE CLAVIJO" DE LUCAS JORDÁN (2008)

Realizado para el altar mayor de la iglesia en 1695 por el pintor barroco Lucas Jordán, representa la aparición del Apóstol Santiago al rey Ramiro I de Asturias en la batalla de Clavijo en el año 844 en la que venció al ejército de Abderraman II.

Ha sido restaurado llevando a cabo la limpieza, eliminación de repintes, reintegración y barnizado final.



Santiago Apóstol en la Batalla de Clavijo de Lucas Jordán

Las intervenciones en el edificio han sido financiadas por la Comunidad de Madrid con la colaboración de la Fundación Caja Madrid.

HISTORIA DEL EDIFICIO

El Convento de las Comendadoras de Santiago, uno de los ejemplos más representativos del barroco madrileño, es de los pocos conjuntos conventuales de la capital que mantiene íntegras todas sus fábricas originales. Goza de la máxima protección que establece la Ley de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid al estar declarado Bien de Interés Cultural (Decreto 3614/1970 de 3 de diciembre de 1970).

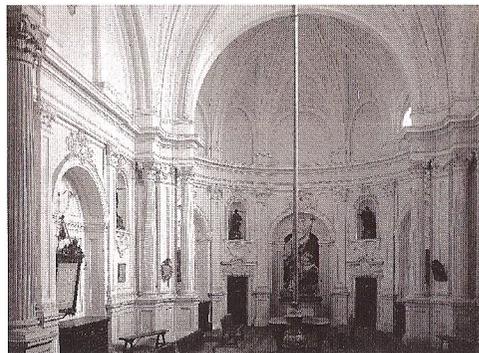


Ortoimagen Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio

En 1584 para cumplir con el deseo del rey Felipe IV, el Caballero de la Orden de Santiago y Presidente del Consejo de las Órdenes Militares don Íñigo de Zapata y Cárdenas y su mujer doña Isabel de Avellaneda, disponen que todos sus bienes se destinen a la fundación, en Madrid, de un convento regido bajo las reglas y jurisdicciones de la Orden de Santiago.

A partir de este hecho, la construcción de este gran edificio se dilató durante más de un siglo, y en ella intervinieron varios de los mejores arquitectos del barroco español.

En el año 1667 se convoca un concurso para la construcción de la iglesia, siendo elegidas las trazas de los arquitectos Manuel y José del Olmo, quienes la diseñan con planta de cruz griega, siguiendo la tradición italiana derivada de la planta creada por Bramante para San Pedro de Roma.



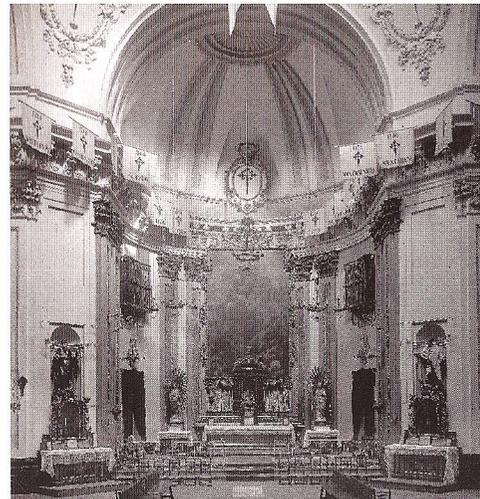
Sacristía de los Caballeros, antes de 1950. Archivo Moreno. Fototeca IPCE

Las estancias anexas a la iglesia nunca llegaron a ejecutarse, es por ello que en 1745 otro rey, Fernando VI, solicita al Real Consejo de Órdenes Militares que se continúen las obras del convento. El Real Consejo aprueba el proyecto presentado por Francisco de Moradillo para la construcción de la Sacristía de los Caballeros. Esta intervención resuelve en planta la distribución de las dependencias contiguas a la iglesia, adecuándolas a las necesidades de la liturgia propia de la Orden de Santiago y creando los deambulatorios requeridos por el ceremonial, cuya resolución no estaba contemplada en el proyecto original de los hermanos del Olmo. La magnífica Sacristía de los Caballeros, así como la capilla de la Fuente, el transparente, el tránsito y el locutorio del convento de las Comendadoras de Santiago constituyen una obra singular difícilmente comparable con otras actuaciones arquitectónicas.



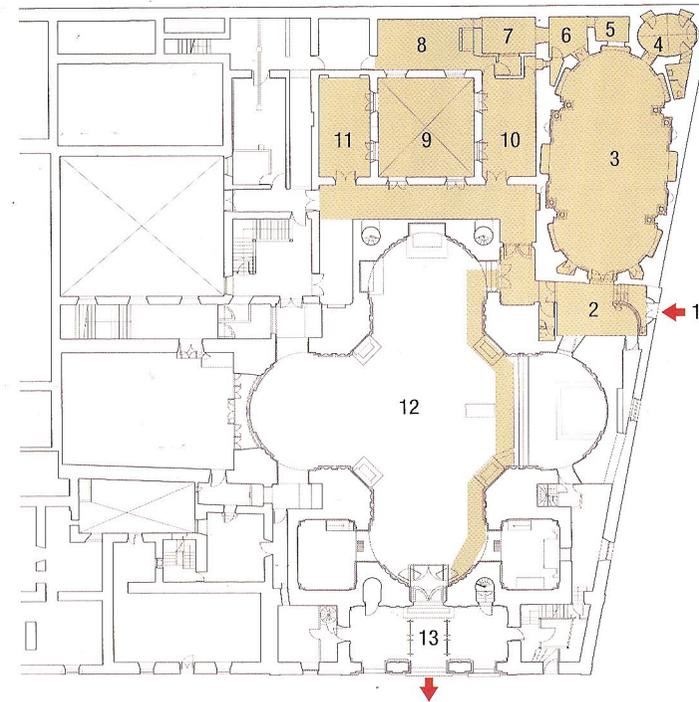
Vista exterior desde la Plaza de las Comendadoras

En 1774 se inician las obras de construcción del resto del convento, bajo las órdenes del arquitecto Francisco Sabatini, quien logró conferir al conjunto monumental una unidad compositiva admirable, sobre todo teniendo en cuenta la potencia y singularidad de las actuaciones de los hermanos del Olmo y de Francisco de Moradillo, englobando en unas fachadas sobrias y escurialenses diferentes elementos arquitectónicos ya realizados.



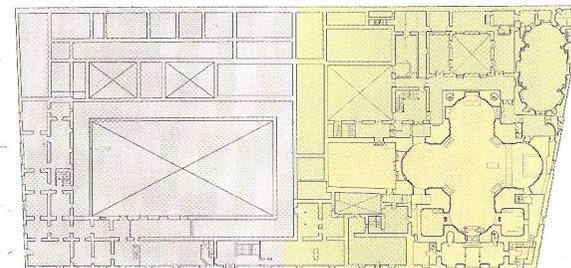
Altar mayor de la iglesia, antes de 1950. Archivo Moreno. Fototeca IPCE

PLANO DE RECORRIDO DE LA VISITA



1. ENTRADA
2. ANTESACRISTÍA
3. SACRISTÍA DE LOS CABALLEROS
4. CAPILLA DE LA FUENTE
5. TRANSPARENTE
6. TRÁNSITO
7. LOCUTORIO
8. SALA DIDÁCTICA
9. PATIO DE MORADILLO
10. CAPILLA DE LAS FLORES
11. CAPILLA DE LAS NIÑAS
12. IGLESIA
13. NÁRTEX

PLANO DE EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA



- OBRA DE MANUEL Y JOSÉ DEL OLMO. 1668-1697
- OBRA DE FRANCISCO DE MORADILLO. 1746-1753
- OBRA DE FRANCISCO DE SABATINI. 1774-?